

Dr. Vianu Mureșan: *Diotima, muza spectrală și inspirația*

extras din prefața la volumul semnat de Dana Fabini:  
*Bibliotheca Diotima: muza vitregă / die Stiefmuse*

Editura Eikon, București, ediție bilingvă româno / germană

ISBN 978-606-711-891-9 (seria apare din 2018)

ISBN 978-606-49-0321-1 (volumul III, publicat în 2020)

„Să redevenim moderni, să recunoaștem că nu avem contacte cu muza, că nu suntem siguri de existența ei, dar că totuși, în anumite momente, ca artiști și poeți suntem inspirați. Cum se face, cum explicăm această ciudățenie, anume că muza, în care nu credem, ne inspiră totuși? Se poate să fi rămas efectul, dar să dispară cauza acestuia, principiul care îl întreține? Propun să numim această ciudățenie, anume inspirația a cărei sursă n-o identificăm personal *epifanie*. (...)

Astfel privind lucrurile nu mai suntem obligați să vorbim în dodii filosofice, nici să ne supralicăm cultural, altfel spus, să formulăm teze și teorii despre ceva preluat, moștenit de la greci în numele purei prețiozități culte, pentru că știm ceva despre muzele și artiștii greci. Facem abstracție complet de aceștia, dacă nu ne convine recursul la tradiția în care își aveau locul, dacă apelul la ei pare simplă pedanterie academică, dar nu putem renunța la inspirație. Așadar, au murit muzele, au murit poeții inspirați de ele, dar inspirația n-a dispărut. Acesta este miracolul epifaniei. (...)

Creația artistică a Danei Fabini, așezată sub tutela Diotimei, asumă implicit filosofia acesteia referitoare la natura și sarcina iubirii, la inspirație și, de fapt la constituirea *individuației* artistice.“